

LA FACILITATION VISUELLE: UNE IMAGE VAUT MILLE MOTS

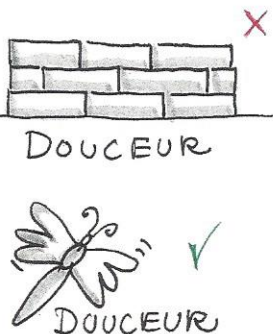
La facilitation visuelle est «en vogue». Si le travail visuel en entreprise était terra incognita quelques années auparavant, aujourd'hui rares sont les formateurs et conférenciers qui ignorent de quoi il s'agit.

Les dessins utilisés sont souvent ceux du genre cartoon (comme l'incontournable ampoule électrique ou le bonhomme). Dans ces dessins se cache tout un univers de communication à couches multiples, lisible pour ceux qui ont les clés de lecture en main (cf. protocole visuel ci-dessus). Le sujet mérite d'être connu plus amplement. La volonté ici est d'offrir une mise en perspective qui permette de mieux saisir l'utilisation de cette forme de communication.



La méthode se base sur des techniques de travail visuelles et créatives. Nous sommes face à un outil puissant, qui surprend par son efficacité, car il permet de condenser efficacement le flot d'informations émises en grande partie par le monde informatisé. Il s'agit d'un langage de pictogrammes et d'une gamme de mises en page qui permettent d'établir la transmission de sujets variés et complexes. Ce type de langage n'est pas l'invention de l'homme moderne mais un retour vers nos ancêtres, qui déjà 3000 ans av. J.-C., communiquaient en gravant des milliers de pictogrammes sur des pierres. Aujourd'hui, le message transmis jadis est perdu pour nous, car il nous manque les clés et le contexte pour la lecture. Toutefois, nous avons gardé la capacité à déchiffrer des symboles spontanément, à réagir instinctivement

à une forme dessinée. Dans le cercle, on reconnaît l'harmonie et l'unité; dans le rectangle, la structure et la construction. Dans la facilitation visuelle, des associations entre mot et dessin permettent de renforcer le message émis. Par ailleurs, on gardera toujours prioritaire la parole échangée, le dessin servant d'ancrage des informations émises.



On a notamment constaté que certaines personnes pensent de manière logique et linéaire, d'autres de manière visuelle et spatiale. Cependant, il ne s'agit pas de diviser logique/analytique et créatif/spatial, mais d'unir ces deux fonctionnements: ils correspondent aux hémisphères gauche et droit de notre cerveau, ici réunis afin de stimuler de manière maximale les riches capacités qui sommeillent en nous.

COMMENT ENTRER DANS LE CERCLE?

Il faut d'abord démystifier, car l'idée même de s'exprimer par le dessin effraie. Visualiser, synthétiser, dessiner et convaincre sont les compétences clés qui seront travaillées. Les outils se marient aussi bien avec les supports papier de tailles diverses qu'avec les supports électroniques. Tablettes à écran tactile, smartphone, etc. proposent des possibilités sans fin avec applications, programmes de dessin et de présentations, ainsi que les fonctions photo, vidéo, stilet. Malgré l'avancement technologique et les performances des écrans tactiles, la plupart des utilisateurs restent frileux à l'idée d'envoyer un croquis photographié aux collaborateurs. A tort! Une image vaut souvent plus que mille mots!

Sept heures de cours et une dose de motivation suffisent pour se lancer dans l'univers créatif et passionnant des facilitateurs visuels!

CORNELIA KAUHS

Formation: «Une image vaut 1000 mots»

Lundi 27 février 2017

Renseignements: Claudine Liechti, CIP Tramelan

PORTRAIT

Formatrice d'adultes depuis vingt ans, Cornelia Kauhs a animé avec succès plusieurs centaines de séminaires et cours en gestion de carrière, communication et stress management. Dotée d'une formation en architecture d'intérieur, elle apprécie d'enrichir ses méthodes de travail par des techniques d'animation visuelles et créatives. Aujourd'hui, une de ses activités phares est l'utilisation de workshops avec lesquels elle transmet avec enthousiasme les techniques de la facilitation visuelle.

Un séminaire en facilitation visuelle vise à faire prendre conscience de ses facultés au participant et les développer. En parallèle, l'acquisition des clés de lecture permet de développer son langage personnel et de communiquer en équipe. Reste à découvrir la multitude des animations possibles en rapport avec les domaines d'application.

LES APPLICATIONS DE LA FACILITATION VISUELLE

Dans les années 70 aux Etats-Unis, la facilitation visuelle fait émergence grâce aux Grove Consultants (à lire: David Sibbet, *Visual Meetings*) dans le domaine du team management. Plus tard, elle sera utilisée dans différents terrains d'application, tels que développés ci-après.

1. La formation et les conférences

Ici, nous nous trouvons dans l'utilisation des techniques visuelles qui cherchent à capter l'attention du participant ou de l'auditeur. En principe, le formateur/conférencier établit une série de posters préconçus qu'il fait intervenir lors de sa présentation. Certains posters seront déjà dessinés, d'autres se créent sous les yeux des participants.

2. Le travail en équipe

Qu'il s'agisse d'une situation de travail en équipe en formation ou en entreprise, les méthodes visuelles se prêtent parfaitement pour échanger des idées et pour obtenir des consensus de groupes. Le travail avec post-it et tableau d'affichage n'est pas une invention récente mais plutôt une technique revisitée. Les techniques visuelles stimulent le potentiel des équipes, la collaboration devient plus riche et gagne en impact.

3. La prise de notes, en public ou pour soi-même

La prise de notes visuelle lors d'une séance ou d'une conférence est actuellement en émergence. Le Graphique recording, sketching ou sketchnotes, sous-entend la création de protocoles sur la base d'un langage visuel. Censés accompagner un processus de travail, ces protocoles, par leurs résultats finaux, représentent souvent des tableaux avec une surcharge d'informations, difficilement déchiffrables pour une personne extérieure. Pour une personne avertie, c'est une feuille enrichie de mots-clés qui font référence au vécu lors de la séance.

Ces dernières années, le mode de travail visuel a fait l'objet de recherches scientifiques en rapport avec notre fonctionnement perceptif, notre mémorisation ainsi que nos mécanismes de socialisation en groupe.